



## SCHEMA TECNICA “Voci d’altre terre”

### **Spazio necessario**

Lo spettacolo è la parodia di una conferenza a soggetto scientifico. È dunque realizzabile in ogni spazio in cui si svolgono d’abitudine queste manifestazioni : l’aula magna di un’università o scuola superiore, la sala di conferenze di una ditta sponsorizzatrice (col pretesto della formazione dei quadri o altro personale), la sala comunale della città o altri luoghi pubblici con velleità culturali.

Più lo spazio nel quale lo spettacolo si svolge è credibile perché già connotato in questo senso, più l’inganno (nel senso pirandelliano o seguendo la falsariga de “L’arte della commedia” di De Filippo) funzionerà e lo smascheramento del velleitarismo scientifico con la risata finale sarà d’effetto. Ma anche se il pubblico sapesse o subodorasse fin dall’inizio l’inganno, il gioco funziona lo stesso, integrando la complicità del pubblico.

Lo spettacolo è anche il pretesto per la presentazione degli intenti della nuova compagnia di teatro (il conferenziere-presentatore dell’inizio è il direttore reale della Compagnia): è dunque fattibile in qualsiasi sala di teatro, grande o piccola che sia.

La scena dev’essere vuota, ma anche se è ingombra di materiale degli spettacoli precedenti, o di sedie impilate una sull’altra per mancanza reale di tempo di sgombero nel susseguirsi delle manifestazioni, non importa; lo spazio ingombro sarà giustificato dalla situazione contingente e integrato nel gioco. Basta che ci sia uno spazio vuoto di almeno 7 m. di larghezza e 4 di profondità.

L’entrata sul fondoscena, se possibile, dev’essere a sinistra (vista dal pubblico).

È necessario poter scendere dalla scena in sala.

Detto questo, anche le dimensioni del Metropolitan sono possibili.

A seconda dei casi, lo spettacolo può anche aver luogo all’aperto (corte circoscritta, chiostro, patio), ma solo se di sera, con luci artificiali.

### **Fabbisogno scenico a carico dell’organizzatore**

Sala con un numero adeguato di posti a sedere.

Piccolo palcoscenico o pedana rialzata di almeno m. 7 x 4.

Se possibile, sipario.

### **Luci e suono**

Illuminazione frontale abituale, un minimo di due riflettori laterali, a destra e a sinistra, anche se visibili sulla scena.

Un CD Player manovrabile dal tecnico delle luci. Almeno due altoparlanti a destra e a sinistra della scena.

### **Personale tecnico necessario**

Un tecnico luci e suono. Se non fosse disponibile in teatro, la compagnia porta il proprio.

### **Prezzo dello spettacolo**

Minimo FRS 2000 + spese, o da stabilire per contratto, a seconda delle possibilità reali dell’organizzatore. Oppure a ricetta (70%).